

10 дневный тур с 08 по 17 апреля 2017 года включающий в себя ОТДЫХ + ЭКСКУРСИИ

28 октября 1492 года, через 16 дней, после первого открытия островов в загадочной Вест-Индии, корабли Христофора Колумба, причалили к Японии! Мореплаватель был уверен, что достиг японских берегов, хотя на самом деле, это была Куба, тропический рай, о котором первооткрыватель чуть позже запишет в своем дневнике: «прекраснейшее место на Земле!»

Куба – жемчужина Антильских островов!

Великому немецкому географу и путешественнику Александру фон Гумбольду, очертания этого острова напоминали по форме крокодила! А кубинский поэт Николас Гильен, в одном из своих произведений, сравнил свою страну с зеленой ящерицей, распластавшейся среди теплых вод Карибского моря. Хвост этой рептилии расположен всего в 145 км от побережья Майами и совсем рядом с мексиканским полуостровом Юкатан, а вот «глаза» ящера-монстра расположены у Навстренного пролива между Кубой и Гаити, важнейшего судоходного пути между Атлантикой и Карибами. Поэтому Куба не раз становилась «яблоком раздора» между сверхдержавами! Но сегодня мы поговорим не столько о политике «острова зари багровой», о кубинском фиделизме и революционерах-бородачах «барбудос», сколько о природных красотах и исторических памятниках самой большой жемчужины Карибского моря! Испанский поэт Федерико Гарсия Лорка настолько обожал этот остров, что писал своим родителям: «Если я исчезну, то ищите меня на Кубе!», а великий американский писатель Эрнест Хемингуэй, вообще считал Кубу своим самым родным местом!

А это о Кубе из популярнейшей советской песни 60-х годов XX столетия:

**Куба – любовь моя!
Остров зари багровой...
Песня летит над планетой звеня:
«Куба – любовь моя!»**

(А.Пахмутова, Н.Добронравов, С.Гребенников, 1962 год)

«Куба – любовь моя!»

Кубинский ром – любимейший напиток... и пиратов и аристократов!

**«Пятнадцать человек на «Сундук Мертвеца»! Йо-хо-хо, и бутылка рому!
Пей, и дьявол тебя доведет до конца! Йо-хо-хо, и бутылка рому!»**

(Популярнейшая пиратская песня из романа Робета Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ»)

Настоящие мужчины, «рыцари без страха и упрека», к коим себя, естественно, причисляли пираты Карибского региона, предпочитали крепкий спиртовой напиток, изготавливаемый путем перегонки продуктов сахарно-тростникового производства (патоки или тростникового сиропа). Получаемая горячительная жидкость называлась ромом!

Впервые изготавливать ром путем сбраживания стали в XVII веке на тростниковых плантациях Кубы (хотя некоторые считают, что это произошло на Барбадосе). Вне зависимости от изначальной страны происхождения ранний карибский ром не славился высоким качеством, производимый напиток был тяжелым и темно-черным, как пережженный сахар. Ром нужно было очистить и облагородить! И впервые это удалось сделать кубинскому бизнесмену из Сантьяго-де-Куба – Фаундо Бакарди Массо в 1861 году. Его эксперименты с технологиями по перегонке, угольной фильтрацией, культивацией особых видов дрожжей и выдерживанием рома в натуральных бочках из американского дуба, привели к созданию более мягкого и приятного на вкус напитка,

известного нам сегодня, как светлый ром! С 1862 года Дон Факундо зарегистрировал торговую марку и компанию «Бакарди» (правда, после революции 1959 года, была вынуждена покинуть Кубу).

А знаете ли вы, что употреблять такой светлый ром, возрастом 4-7 лет, в чистом виде, нужно закусывая тонконарезанной апельсиновой долькой, посыпанной молотой корицей? И открыли этот способ закуски, все те же пираты Карибского моря, охотившиеся за торговыми судами. Поклонниками этого алкогольного напитка были не только морские корсары типа Сильвестра или Моргана, но и многие знаменитости: старик Хэм, как именовали Эрнеста Хемингуэя, Ян Флеменг, литературный отец Джеймса Бонда, Джордж Вашингтон, президент США. Последний даже потребовал привезти несколько бочек кубинского рома для своей инаугурации в 1789 году! С 1655 года по 1970 год ром входил в обязательный ежедневный рацион английских моряков королевского флота Её Величества! Жаль, что отменили!

1 день – 08 апреля 2017 г., суббота

Прибытие в Гавану. Трансфер в отель минигруппами. Размещение в отеле. Отдых. Аклиматизация и адаптация к часовому поясу. Свободное время. Вечером ужин в отеле.

В XVI веке Гавану называли «Воротами Испании на Запад», а сегодня её именуют «Старой роскошной дамой», источающей экзотический аромат состоящий из запахов морских водорослей, свежесваренного кофе и цветочных духов «Марипоса», главного парфюма Острова Свободы!

Гавана расположена на южной стороне глубоководящейся в островной берег лазурной бухты, из которой только узкий проход ведет к Атлантическому океану. Испанцы сразу же по достоинству оценили военно-стратегическое положение этой гавани, поставь по берегам пушки, военные форты и защитой вход в бухту и порт. Поэтому нет ничего удивительного, что именно в этом месте было решено заложить крупный транзитно-портовый город. Но произойдет это только через двадцать с небольшим лет, после появления в этих местах Христофора Колумба и европейцев!

Гавану основывали дважды. И оба раза это сделал испанский конкистадор, а с 1511 года губернатор острова, назначенный испанским королем, Диего Веласкес де Куэльяр. Первый раз город был заложен в 1515 году на северной стороне бухты. Но место оказалось не совсем удачным, с малярийными болотами и высокой влажностью. Осознав ошибку, конкистадор в 1519 году переносит город на сегодняшнее место, назвав его «Сан-Кристобаль-де-ла-Хабана» (что означает город «Святого Христофора в среди степных трав»).

За первые десять лет своего существования, Гавана стала наиважнейшей транзитной гаванью для промежуточных остановок испанских галеонов, доверху груженных золотом и серебром, медью и ценной древесиной из Мексики и Перу и направлявшихся в метрополию. Гавана была «испанскими воротами» в Америку, через нее отправлялись испанские миссионеры и конкистадоры в завоевательные походы, через нее завозились многочисленные африканские рабы, для работы на плантациях и рудниках (тут был крупнейший невольничий рынок в Новом Свете, просуществовавший почти по конец XIX столетия! Рабство прекратилось на Кубе в 1886 году), через нее осуществлялось политическое и экономическое управление огромными колониальными территориями в обеих Америках. Через морской порт Гаваны шли люди, ценное сырье, экзотические пряности и товары, рабы, а также «нескончаемые» потоки золота и серебра.

Одновременно, это же обстоятельство превращало город в заветный «лакомый кусочек», главный объект для нападений и грабежа со стороны португальских, английских, голландских и французских пиратов! В целях защиты гавани с моря, по указу испанского короля Филиппа II, с 1558 по 1589 годы в Гаване были сооружены береговые укрепления и форты: Кастильо дель Морро и Кастильо де ла Пунта, крепость Сан-Карлос-де-ла-Кабанья и крепость Реаль-Фуэрса.

Вся история города XVI-XVII-XVIII веков сводится к активному противостоянию Кубы и Гаваны – ведущим европейским державам, которые мечтали прибрать к собственным рукам это слишком «доходное место»! Иногда им это удавалось! Например, в 1762 году Гавана была захвачена англичанами, правда через год испанцы вернули остров себе, в обмен на полуостров Флорида. Жемчужина Антильских островов процветала по середину XX столетия, постепенно обзаводясь роскошными особняками в мадридо-парижском стиле бель-эпок, широкими бульварами и уютными скверами, живописными кварталами, сохранившими пестрый колорит Старой Гаваны.

«Куба – любовь моя!»

Вкус Кубы!

Есть старая циничная шутка, будто кубинская кухня представляет из себя только один сплошной десерт: «много сахара, много кофе и великолепная Гавана!»

Но это не так, ведь в островной кухне соединились воедино гастрономические традиции Испании, Африки, Карибских островов, Европы и Америки. Перемешанный коктейль, который называли «Комида Криойя» (креольская кухня), по домашнему вкусно и сытно, без всяких там наворотов и изысков! Главные блюда Кубы: курица жареная (полью фрито), курица запеченная (полью асадо) в духовке, а также запеченная свинина (сердо асадо) с апельсиновым соусом. В почете копченая корейка зажаренная на вертеле (ломо аумадо). В виде гарнира подается смесь белого риса и черных бобов, которую на Кубе называют «христиане и мавры», причем если фасоль красная, то такой гарнир уже называют «Восточным», поскольку традицию употребления красной фасоли принесли сюда китайцы в 1800 году. Также гарниром могут служить запеченные или обжаренные бананы (платанос), корнеплоды – маниок (или юка), сладкий картофель – боньято или пюре из вареных бананов, которое кубинцы называют «фуфу». Рыбу и морепродукты принято есть с томатно-чесночным соусом – энчилада. В почете различные виды морепродуктов, креветок (камаронес) и лобстеры (пангоста), которых на рынках и в продуктовых магазинах могут продавать по бросовым «копеечным» ценам, а вот в ресторанах (особенно в специализированных для иностранцев) цена может уже и «зашкаливать»!

На десерт кубинцы предложат вам мороженое, печенье, бисквиты, пончики (роскитас), слоеный пирог (пастелес) с творогом и фруктами, чаще всего с гуавой. Очень любят кубинцы фруктовые салаты, состоящие из апельсинов, ананасов, грейпфрута, манго, авокадо, дыни, папайи. Правда привычное всем нам слово «папайя» здесь лучше всего не произносить! Поскольку на Кубе слово это... ругательное и означает очень важный женский орган. А экзотический для нас плод, тут называют просто - «фрута-бомба»!

2 день – 09 апреля 2017 г., воскресенье

Обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по кубинской столице. Пешеходный тур по Старой Гаване (Гавана Вьеха) с посещением Кафедрального Собора, бывшего дворца Президента а ныне Музея Революции. Время на Ланч. Продолжение знакомства с Гаваной. Посещение табачной фабрики «Ла-Корона». Вечером возвращение в отель. Вторая ночь в отеле в Гаване. Отдых. Ужин в отеле. Свободное время.

Гавана – первое знакомство!

Город, развернувшийся словно старинный испанский веер, вокруг колбообразной бухты! Он может похвастаться одним из наиболее целостных центров в барочном и неоклассическом стиле!

Начнем знакомство с городом с исторического сердца Гаваны – старого городского квартала Гавана Вьеха, взятого под патронаж ЮНЕСКО еще в 1982 году, как крупнейший в Латинской Америке колониальный центр, сохраняющий испано-андалузскую архитектуру XVI-XIX веков. Время здесь как бы остановилось в далеком прошлом, но не рассчитывайте увидеть тут только пустынный город-музей под открытым небом! Старая Гавана, все также освещенная ярким тропическим солнцем, с шумным пестрым потоком коренных гаванцев, коих проживает тут, ни много ни мало 75 тысяч, оживленнейший уголок кубинской столицы со своим внутренним миром, гордостью за великую историю и атмосферой шарма давно минувших эпох!

Старейшей площадью города считается Пласа-де-Армас, существующая со времени второго основания города в 1519 году, тогда же ее вымостили брусчаткой. Раньше здесь был военный платц, где по 1700 год маршировали защитники гаванского гарнизона, устраивались военные учения и церемонии смены караула, встречали почетных гостей, ведь совсем рядом тут гавань и порт. А сегодня это тихая, городская площадь, окруженная внушительными постройками XVII столетия, где под высокими тенистыми деревьями сквера отдыхают многочисленные туристы и местные жители, проживающие в соседнем доме или за углом. В центре сквера расположен памятник Карлосу Мануэлю де Сеспедесу борцу за свободу против колониального владычества в XIX столетии.

Памятник стоит перед самым красивым барочным зданием Старой Гаваны – Паласио-де-лос-Капитанес-Хенералес, где с 1776 года размещалась резиденция испанских военных властей. Во дворце даже были построены специальные апартаменты с тронным залом для приемов, на случай визита испанского короля, некогда официального владельца Кубы. Но, как ни странно может показаться, с 1492 года ни один из монархов так и не побывал на острове и только в 1999 году, испанский король Хуан Карлос и королева София, впервые

останавливались тут, согласно старинной традиции. С 1898 года дворец Капитанов-Генералов использовался, как резиденция президентов Кубы, как офис городского Совета, и как Музей.

Всего в нескольких шагах от Пласа-де-Армас – древнейшая на Кубе крепость Реаль-Фуэрса, возведенная для обороны Гаваны от «назойливых» пиратов. Крепость использовалась, как крупнейший сейф, где хранились тонны золота мая, ацтеков, инков перед отправкой в Испанию. На самой высокой круглой крепостной башне, в 1634 году был установлен бронзовый флюгер - Ла-Хиральдия, символ Гаваны (в старые добрые советские времена ее изображение помещалось на бутылки гаванского рома, серебристо-серенькая Ла-Хиральдия на белом фоне этикетки, помните?). Флюгер представляет из себя полутораметровую женскую фигурку, держащую в руках большой католический крест. Любители романтических историй тут же связали ее появление с Инес де Бобадилья, супругой испанского губернатора Эрнандо де Сото. Причем, одни утверждали, что Инес часами всматривалась в морскую даль, ожидая возвращения мужа из военно-разведывательной экспедиции во Флориду, а другие «злые языки», говорили, что Инес была настолько свободна в своих мыслях и в поведении, что губернатор де Сото, на время своей служебной командировки, просто запер ее в крепости... для надежности!

Самой уникальной в сердце Старой Гаваны является Пласа-де-ла-Катедраль. Именно здесь вы согласитесь с известным кубинским писателем, музыкантом, музыковедом, журналистом Алехо Карпентьер-Вальмондом (он был ближайшим родственником поэта «серебряного века» Константина Бальмонта по линии матери), что кубинскую столицу не зря именуют «городом многочисленных арок и колонн»! Здесь же на углу площади и Калле Эмпедрадо во дворце графини де ла Реюньон происходит действие его самого знаменитого романа «Век просвещения».

Многочисленные туристы и все кто посещает площадь Катедраль ощущают в ней некую магическую театральность... Это и господствующие над ней силуэты Собора Сан-Кристоваль, где когда-то была могила Колумба, и роскошные аристократические дворцы-паласио маркизов де Аркос и маркизов де Агуа-Клара, графов Ломбильо и графов Байона, как декорации к барочному фильму или спектаклю. Это и размеренно прогуливающиеся под старинными арками - статисты или массовка, в образе темнокожих женщин и мужчин, в колониальных костюмах XVIII века, которые предлагают вам погадать на картах или предсказать будущую судьбу. Здесь и многочисленные бары и кафе, столики которых, обрамляют старинную площадь. Между прочим, мы не забудем заглянуть в «Бодегитадель-Медью», маленький ресторанчик, куда заглядывали в свое время писатель Эрнест Хемингуэй, кинозвезда и секс-символ Голливуда 30-40-х годов Эррол Флинн («Одиссея капитана Блада», «Приключения Робин Гуда», «Сага о Форсайтах» и еще более чем 70 фильмов), чтобы пропустить стаканчик-другой «мохитос»! Последуем рекомендациям великих, знавших толк в алкогольных коктейлях?

«Куба – любовь моя!»

Куба – «колыбель» столь любимой в наши дни сальсы, а также следующих зажигательных танцев, как румба, мамбо и ча-ча-ча!

Существует самое распространенное заблуждение в мире, что родиной танца сальсы является Куба! Нет, нет и еще раз нет! Вообще до начала 80-х годов XX столетия танцевать сальсу на самой Кубе было просто запрещено, как идеологически вредное проявление буржуазной культуры и капиталистической морали! «Опа! - скажут многие, - Вот это загнул!»

Нет, конечно же, каждый знаток музыки вам подтвердит, что в основе танцевальной музыки сальсы действительно лежат народные кубинские ритмы, называемые «сон кубано», и сочетающие в себе испанскую музыкальную гармонию с зажигательными западно-африканскими ритмами! «Сон кубано» иногда еще сравнивают с кубинским кантристилом. Запевает обычно один певец, а другие музыканты вторят ему под звуки двух погремушек, называемых маракасы (они изготавливаются из сухих плодов тропического дерева гуира). Основную мелодию ведет обычная испанская гитара, фоном звучит трес – специальная гитара с тремя струнами и ритм отбивают малые барабаны бонго, которые зажимают обычно между колен.

Из кубинского сона и вышла сальса! Правда не на Кубе, а в Майами (США), в среде кубинских иммигрантов, противников коммунистического режима. Как-то на одной из танцевальных вечеринок музыканты-иммигранты сыграли свое «собственное музыкальное изобретение», все модные в 60-е годы XX столетия латиноамериканские направления меренге, босанову, буги-вуги и ча-ча-ча, соединив их в «одном флаконе». На этой вечеринке случайно оказался известный нью-йоркский музыкант, по происхождению пуэрториканец, получивший прозвище «Король латиноамериканской музыки», Тито Пуэнте, глядя, как народ в клубе «зажигает» под новые ритмы, сказал музыкантам: «ну и офигенный соус у вас, ребятки, получился!». Вот и назвали новое направление «сальсой», ведь сальса по-испански значит «соус», смесь различных ингредиентов.

Со временем «сальсомания» охватила Америку, Латиноамериканские страны, перекинулась в Европу и стала популярна по всему миру! Постепенно проникла она и на Кубу. Да так плотно вошла в жизнь кубинцев, что теперь жители «острова свободы» считают сальсу своей народной музыкой! Уже в середине 80-х годов известная кубинская группа «Лос Бан Бан» уверенно пела «salsa es la música Cubana»!

Пешком по центру Гаваны. Оживленно-красочная кубинская столица с изысканными памятниками истории и архитектуры, деловое и политическое сердце страны, центр развлечений и ночной жизни!

К XVIII столетию кубинская столица разрослась и Пласа-де-Армас стала слишком тесной для бурно растущего города, поэтому к западу от Гавана Вьеха формируется новый административно-коммерческий центр. Правда новым он был более 300 лет назад. «Сегодняшний Центр Гаваны напоминает больше обнищавшего кубинского аристократа, чьи лохмотья резко контрастируют с его благородной внешностью, свидетельствующей о блистательном прошлом!» (Грэм Грин «Наш человек в Гаване», 1958).

Мы побываем в Президентском дворце, построенном по проекту двух архитекторов: кубинца Рудольфо Марури и бельгийца Поля Белау, где по 1965 год, размещалась официальная резиденция президентов страны. Первым в 1920 году поселился во дворце Марио Гарсия Менокаль, правда не надолго, через год его консервативная партия проиграла выборы и президент был вынужден упаковать чемоданы и покинуть роскошные апартаменты, освобождая место следующему «избраннику народа».

За 45 летнюю историю существования дворец пережил их 25! Среди которых были прогрессивные экономисты-реформаторы и политики-марионетки, кровавые убицы народа и продажные диктаторы. Одним из них был Фульхенсио Батисте, президентствовавший на острове 11 лет. Весьма неоднозначная личность, в молодости вор-карманник, специализировавшийся на карманных часах, став военным, подражал Наполеону Бонапарту, мечтая о титуле императора, при побеге с Кубы, прихватил с собой государственную казну, обожал драгоценности и роскошь, его любимый золотой телефон мы увидим сегодня во дворце! Помнит дворец и президентов-однодневок! Были в истории Кубы и такие... Например Мануэль Уррутиа Льео был у власти всего 195 дней! Ансельмо Альедро президентствовал - два дня (1 и 2 января 1959 года), а Карлос Мануэль Пьедрас и того меньше – 6,5 часов! Последним выезжал отсюда кубинский президент Освальдо Дортикос Торрадо, друг Фиделя Кастро, истинный коммунист, 17 лет управлявший страной (в 1976 году должность президента Кубы была упразднена).

Сегодня в бывшей резиденции глав государства – Центральный Музей революции, и мы его посещаем. Конечно, может кого-то и заинтересуют исторические раритеты, как-то берет и истоптанные ботинки Че Гевары, советская артиллерийская установка САУ-100, командиром которой был сам Фидель Кастро, яхта «Гранма», на которой «барбудос» приплыли делать революцию! Но главным во дворце будут его залы, в создании которых принимала участие знаменитейшая нью-йоркская ювелирная фирма «Тиффани»! Вас покорит Приемный зал, обрамленный огромными зеркалами, за что получил второе название - зеркальный (Салон-де-лос-Эспехос), оформлен фресками кубинских художников Армандо Менокаля и Антонио Родригеса Морера. Мраморная парадная лестница и Центральный купол, выложенный в подражание венецианскому стилю тончайшим сусальным золотом, украшен мозаичными панно Эстебана Вальдеррама и Мариано Мигелем Гонсалеса. В нем присутствуют неоклассические детали лучших декораторов, художников и скульптуров Кубы начала XX столетия, как Хуан Хосе Сикре, Фернандо Боада и др.

Золотой дым Гаваны!

Сигары – такой же неотъемлемый символ страны, как ром и сальса! Марки «Кохиба», «Монтекристо», «Ромео и Джульетта», которые производятся на восьми гаванских табачных фабриках, признаны лучшими в мире!

Фабрика сигар Мигеля Фернандеса Ройга «Ла-Корона» одна из них. Она была открыта в 1842 году, с 1902 году переехала в сегодняшнее здание под названием «Ла дама де ерро» (Железная дама). Это было первое здание на Кубе полностью сооруженное из металлических конструкций в конце XIX столетия. Мы посещаем эту фабрику, которая считается одной из старейших в стране, чтобы понаблюдать за работой «торседоров» (крутильщиков), ну тех кто скручивает из табачных листьев знаменитые кубинские сигары.

Качество сигары всецело зависит от состава начинки «триппы», связующего листа «капоты» и покровного листа, который на Кубе называют «лиги». Начинка или наполнитель (триппа) это самое сердце сигары. Она обычно состоит из различных типов табачных листьев. Одни верхние, получающие больше всего солнечного света, они придают никотиновую крепость будущей сигаре, маленькие светлые листочки «отвечают» за аромат, а вот нижние листья «воладо» обеспечивают сигаре ровное и непрерывное тление-горение! У каждой марки сигар свой рецепт наполнителя и свои секреты изготовления, которые табачные фабрики бережно охраняют от конкурентов!

Страстными поклонниками кубинских сигар были и есть писатели Марк Твен и Редьярд Киплинг, киноактеры Арнольд Шварцнеггер и Сильвестр Сталлоне, классики коммунизма Карл Маркс и Эрнесто Че Гевара, король шахмат Эммануил Ласкер и настоящий король Эдуард VII (Англия), политики Уинстон Черчилль и Джон Ф.Кеннеди, нацистский босс Герман Геринг и криминальный босс Аль Капоне, а еще композитор Джакомо Пуччини и ученый Зигмунд Фрейд и десятки миллионов других поклонников!

«Куба – любовь моя!»

Когда выращенные сухие листья табака, поступают на табачную фабрику их первым делом увлажняют специальным способом, для придания им эластичности.

Затем с сырьевого листа удаляются прожилки и сами листья выравнивают. После чего приступают к сортировке табачного листа по размерам и по цвету, по структуре и по качеству. Существует 15 категорий качества табачного листа с 75 цветовыми оттенками. Но главное в производстве сигары это скручивание! Конечно сегодня в век индустриализации табак скручивают в сигару специальными машинами, но истинные ценители гаванской (кубинской) сигары предпочитают только ручное производство! И тут все зависит от умения и профессионализма «торседора».

Сначала «торседор» сворачивает 2-3 табачных листа на ладони вместе с начинкой, потом полученную заготовку оборачивает в листья, что дадут аромат сигаре, а завершают все листья «воладо», ну те что для тления-горения! Получается сигарная «куколка», которую обжимают на специальном прессе в цилиндрической форме, где-то около получаса. И наконец последний этап, когда все это закручивают в покровный лист очень высокого качества! От правильности выполнения всех этих действий зависит свобода циркуляции дыма при курении сигары и ее эстетический вид. Здесь крайне важна «ловкость рук» крутильщика. Нужно уметь чувствовать сигару! Скрутишь слишком слабо – сигара развалится. Закрутишь табачные листья слишком сильно – не возможно будет затянуться! Профессиональный «торседор» делает за рабочую смену в среднем 100 сигар. На работе им разрешается курить собственную продукцию неограничено.

3 день – 10 апреля 2017 г., понедельник

Продолжение знакомства с Гаваной. Автобусно-пешеходная экскурсия с подъемом на смотровую площадку монумента Хосе Марти (110 м высотой на лифте). Ланч. Посещение Дома-музея великого писателя Э.Хемингуэя в Финка-ла-Вихия (12 км к югу от Гаваны). Вечером возвращение в отель в Гаване. Вечером возможно организованное посещение танцевального шоу «Тропикана» (от 100 долл.США) одежда нарядная.

Гавана открывает свои тайны!

Почему прогуливаться по самому живописному городскому бульвару – Пасео-дель-Прадо лучше всего на закате? Как американский генерал Леонард Вудсом основал набережную Малекон? За что гаванский район Ведадо прозван «запретным» и что тут запрещали с XVI века? Мемориал Хосе Марти создан в виде пятиконечной звезды, но к периоду коммунизма он не имеет никакого отношения!

Прогулочная набережная Малекон, бывшая когда-то частью городских оборонительных укреплений, протянулась на 3 км вдоль атлантического побережья Старого города и до квартала Мирамар. Здесь был район иностранных посольств, дорогих отелей и в основном ювелирных магазинов. Например в отеле «Насьон», открытом в 1930 году и считающегося гаванской архитектурной жемчужиной в стиле Ар-деко, останавливались Уинстон Черчилль и Шарль де Голь, Фред Астор и Ава Гарднер, Бастор Китон и Уолт Дисней, Эррол Флинн и Марлен Брандо. Рассказывают, что знаменитый Джонни Вайсмюллер, олимпийский чемпион и исполнитель кинороли Тарзана, прямо из окна своего номера прыгал в бассейн, расположенный во дворе отеля. А сегодня Малекон один из самых любимых прогулочных променадов в кубинской столице! Особенно впечатляет набережная, когда высокие океанские волны, накатываясь, с шумом разбиваются о парапет!

Вас удивит своими размерами здание Капитолия, практически точная копия вашингтонского, построенное в 1929 году, для размещения двухпалатного кубинского парламента (Конгресса). Сооружение высотой 92 м в стиле неоклассицизма создавалось в период правления президента-диктатора Херардо Мачадо-и-Моралеса (был у власти с 1925 по 1933 годы и прославился созданием «карательных отрядов», расправлявшихся с оппозицией и противниками режима). Здесь в самом центре Капитолия находится 49-тонная женская статуя, символизирующая Мать-Республику, отлитая в Риме и покрытая тончайшим сусальным золотом. У подножья статуи вмонтирован огромный бриллиант в 25 каратов, это своеобразная точка «ноль» от которой измеряют все расстояния на Кубе. Говорят, что когда-то этот бриллиант принадлежал последнему русскому царю, Николаю II, но после Октябрьской революции, через турецких ювелиров, был продан Кубе. А еще, говорят, что в полу вмонтирована копия, а оригинал якобы лежит на столе у самого Кастро! Сегодня в здании Капитолия размещается Кубинская Академия Наук.

Мы проедем по самому живописному гаванскому бульвару Пасео-дель-Прадо, любимому месту туристов и горожан для дневных прогулок и бесед в тени многовековых деревьев. В 1772 году маркиз де ла-Торрес создал этот бульвар для развлечений аристократов! Последние в своих открытых каретах с удовольствием раскатывали друг перед другом, ну прямо как в Мадриде на Прадо, и «себя показать и на других посмотреть»! А для того чтобы эти «катания» были более приятными, вдоль всего бульвара было построено 5 оркестровых беседок, откуда постоянно звучала музыка!

Английский писатель и разведчик Сомерсет Моэм сказал о Гаване, что «это место под солнцем для тех, кто всегда в тени!»

Квартал Ведадо долгое время был пустырем, то есть незастроенным местом, поскольку с момента основания Гаваны в XVI столетии, существовал закон по которому тут строго запрещалось (по-испански «ведадо») строительство домов и прокладка улиц! Почему, спросите вы? Да, чтобы не заслонять видимость открытого моря, чтобы можно было заранее увидеть приближающиеся к городу пиратские суда и вовремя подготовиться к достойной обороне! К 1859 году, пиратство в Карибском регионе практически прекратилось, и городской совет поручил инженеру-архитектору Луису Иболеону Боске подготовить проект застройки района Ведадо. Архитектор создал квадратно-сетчатую планировку, с широкими тротуарами и маленькими садиками (в одном из которых сегодня стоит памятник литературному герою Сервантеса – Дон Кихоту, а в другом сквере - памятник великому «Битлу» Джону Леннону, работы кубинского скульптора Хосе Вильи). Этот район был весьма популярен у американцев, особенно в период «сухого закона» в Штатах.

Уже упоминаемый нами кубинский писатель Алехо Карпентьер-Вальмонд, сказал об этом живописном уголке Гаваны: «в Ведадо только улицы с величественными особняками». Многие из которых заняты сегодня маленькими художественными галереями и музеями. Здесь находится Музей Танца, где представлена история кубинского балета во главе с выдающейся звездой мирового уровня Алисией Алонсо. Музей Наполеона Бонапарта, нет корсиканец на Кубе не был, но у него тут были свои поклонники (миллионер Хулио Лобо и др), которые скупали по всему миру документы и предметы связанные с французским императором. Поэтому не удивляйтесь наличию в коллекции Музея вырванного зуба и срезанных локонов Бонапарта, попавших сюда с острова Святой Елены, ведь в Гаване жил когда-то любимый врач императора Франческо Антоммарчи.

Во время нашего автобусного тура вы увидите отель «Гавана Либре», где в дни кубинской революции 1959 года размещался ее штаб. Где так же как и по Смольному, по роскошному отелю, открытому за год до этого в 1958 году, среди сверкающего мрамора, мягких ковров и хрустальных люстр вышагивали, с атоматами на перевес, революционеры-барбудос. Закончим наш утренний тур по Гаване мы посещением смотровых площадок Монумена революционеру Хосе Марти, откуда с высоты 110 м открывается изумительная панорама на кубинскую столицу.

А теперь мы отправимся по местам связанным с великим Хемингуэем. Повесть-притча «Старик и море» принесла американскому писателю Нобелевскую премию в 1954 году, которую он передал Кубе! Зачем же «Старик» покинул море, приобретя поместье Финка-ла-Вихия?

Великий американский писатель влюбился в Кубу с первого взгляда, во время первого посещения острова еще в 1932 году, влюбился преданно и горячо, сохраняя эту страсть почти 30 лет! Сначала он появлялся тут несколько раз в году, увлекаясь рыбалкой на рыбу-меч и на голубого атлантического марлина. Его, как магнит

притягивала сюда «большая глубокая синяя река», как он называл теплое океаническое течение Гольфстрим, кишащее рыбой.

А с 1939 года Хемингуэй навсегда поселился в Старой Гаване, в отеле «Амбос Мундос». В его номере 511, на 6 этаже, и сегодня все оставлено так, как было при великом писателе. Здесь был написан его гениальный роман о гражданской войне в Испании «По ком звонит колокол». Отель находился всего в двух шагах от бара «Эль Флоредита», одного из двух его любимых «питейных заведений» в Гаване. Хемингуэй уверял, что только тут в состоянии приготовить классический «мохито», делающий из него настоящего «мужчину-мачо». Кроме того в «Эль Флоредите» подавался алкогольный коктейль «дайкири». Этот бар, «колыбель дайкири», был открыт в 1817 году и стал известен благодаря писателю Эрнесту Хемингуэю, который бывал здесь регулярно. Специально для Папы Хема, как его ласково именовало ближайшее окружение писателя, страдающего диабетом, коктейль готовили без сахара, с соком лайма, грейпфрута, с ликером Мараскино и с двойной порцией рома (между прочим «дайкири» был также и любимым напитком американского президента Джона Ф.Кеннеди). Томас Хадсон, главный герой романа Хемингуэя «Острова в океане», признавался: «Моя латынь совсем никуда, так же как и мой греческий, и мой английский, и моя голова, и моё сердце. Я сейчас могу говорить только на замороженном дайкири».

В усадьбу Финка-ла-Вихия (в Сан-Франсиско-де-Паула) писатель переехал только ради своей третьей жены Марты, ведь он сам не хотел удалиться от своих любимых баров «Бодегита-дель-Медью» и «Эль Флоредиты». Но любовная страсть и удачное расположение дома (высоко на холме откуда было видно море, как на Кубе называют Атлантику) действовали на писателя благоприятно. Здесь великим автором были написаны романы «За рекой, в тени деревьев», «Праздник, который всегда с тобой» и др. Более 9000 книг хранит домашняя библиотека писателя (даже в туалете есть полочка для книг). Хемингуэй любил работать в спальне. Он печатал на печатной машинке, стоя, босиком! Рядом в студии, писатель разместил свою коллекцию охотничьих и рыболовных трофеев, значков и сувениров со всего света! Здесь писатель принимал гостей: Гари Купера, Эррола Флинна, Ингрид Бергман, Марлен Дитрих, Спенсера Тресси. А вот с французскими коллегами, писателями Жан-Полем Сатром и Симоной де Бовуар, Хемингуэй, славившийся вспыльчивым характером, рассорился на вилле Финка-ла-Вехия навсегда. В дом-музее все воссоздано, как и при великом классике! Даже его ботинки 48 размера, выставлены для проветривания у окна. Так и кажется, что писатель только что вышел, перекурить, и буквально сейчас вернется!

Рядом с домом маленькое кладбище для домашних питомцев (у Хемингуэя за всю жизнь было 50 кошек и собак), и его любимая яхта «Пилар», приобретенная писателем в 1941 году. Именно на ней он выходил в море. Именно на «Пилар» у него родилась идея его повести-притчи «Старик и море», ставшей мировым шедевром! В уста своего главного героя, рыбака Сантьяго, Великий Хэм вложил фразу: «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражение. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»!

«Куба – любовь моя!»

Кто же он, третий кубинец, уступающий по популярности только Фиделю Кастро и Эрнесто Че Геваре?

Король шахмат – Хосе Рауль Капабланка-и-Граупера! Сильнейший шахматист мира 1910-30-х годов, победитель многих международных турниров, приобрел славу «шахматного автомата»! Он родился в Гаване в семье военного офицера Хосе Марии Капабланки и Марии Граупера. С детства маленький Хосе Рауль обожал смотреть, как его отец, в свободное от воинской службы время, играл в шахматы. Как-то, в четырехлетнем возрасте, наблюдая за игрой своего отца с одним из сослуживцев, мальчик неожиданно заметил: «папа ты неправильно сделал ход слонем!» В тот же день Хосе Рауль сыграл партию с отцом и... обыграл его! В 12 лет юный Капабланка победил чемпиона Кубы среди взрослых Хуана Корсо! В 1914 году, участвуя в шахматном турнире в Санкт-Петербурге, он стал гроссмейстером, получив это звание из рук самого государя-императора Николая II.

Вообще Россия и жизнь Капабланки были тесно переплетены! Во-первых он проиграл русскому, потеряв шахматную корону (Александру Алехину в 1927 году). Во-вторых в послереволюционной Красной России он бывал неоднократно, участвуя в различных турнирах, проводя массовые шахматные сеансы (кстати на одном из таких сеансов в Ленинграде в 1925 году он проиграл 14 летнему Михаилу Ботвиннику), выступал с лекциями и показательными уроками (один из которых он дал в Кремле для Ворошилова, Куйбышева, Крыленко). Снялся в русском кино у режиссера Всеволода Пудовкина «Шахматная горячка», правда, Капабланка играл в фильме самого себя, но зато с каким актерским составом: Владимир Фогель, Юлий Райзман, Михаил Жаров, Анатолий Кторов, Яков Протазанов! Звезды немого кино! В массовке снялся даже Владимир Набоков!

Второй женой великого шахматиста была русская княгиня Ольга Чагодаева. Первый брак шахматиста, а его кубинская жена была его на 5 лет моложе и родила ему двоих детей, сына и дочь, распался в 1938 году, продержавшись менее 17 лет. За то во втором браке Капабланка был по-настоящему счастлив! Ольга сопровождала мужа во всех его поездках, создавая ему атмосферу уюта и заботы, помогала готовиться к турнирам. В 25 летнем возрасте Хосе Рауль Капабланка был назначен правительством Кубы послом по особым поручениям Министерства Иностранных Дел, но своим дипломатическим обязанностям шахматист уделял не так много внимания! А вот женщинам и костюмам... Только смокингов у него насчитывалось более трех сотен!!! Что-же касается «прекрасного полу», то во время московского турнира 1925 года, в очередь к импозантному кубинцу, выстраивались лучшие московские красавицы, задаривая его подарками. Как-то за один день московские дамы вручили, в то время еще чемпиону мира, 200 коробок шоколадных конфет!

Х.Р.Капабланка владел 4 иностранными языками, хорошо разбирался в живописи, музыке, театре, балете (играя в Москве в 1914 году, он неожиданно быстро выиграл партию у Осипа Бернштейна и воскликнул: «Вот хорошо! Я еще успею попасть в Большой театр на балет!»). В память о великом шахматисте правительство Кубы неоднократно выпускало почтовые марки, в стране ему воздвигнуты памятники, в честь Капабланки названы шахматные школы и клубы, проводятся шахматные турниры.

4 день – 11 апреля 2017 г., вторник

Ранним утром выезд из Гаваны. Мы отправляемся на запад страны в Долину Вильялес. Первый марш-бросок 80 км до Сороа. Знакомство с парком орхидей. Купания в термальных источниках. Переезд в Пинар-дель-Рио (60 км). Знакомство с городом и время на ланч. Затем переезд в Природный парк Маготе (20 км), посещение пещеры Куэва-дель-Индио и фрески «Мураль-дела-Преистория». Вечером возвращение в Гавану (170 км). Ужин в отеле.

Знакомство с Западной Кубой.

**Здесь ландшафты завораживают своей необычайной красотой!
Нигде на острове не растут в таком количестве королевские пальмы, а
«пузатые» пальмы *barrigona* вообще встречаются только здесь!**

Сосновые и кедровые рощи, заросли тика и красного дерева, пальмы и папоротники, покрывающие невысокие горные хребты Сьерра-дель-Росарио высотой от 300 до 600 м над уровнем моря, перемежаются здесь с сельскохозяйственными полями и плантациям сахарного тростника и табака. Местный табак считается самым лучшим и самым ароматным на Кубе. Когда-то, в XVIII столетии, на горных склонах Сьерры-дель-Росарио, французские колонисты, бежавшие с Гаити после восстания рабов, пытались выращивать кофе. Но, со временем, кофейная промышленность Кубы пришла в упадок, не выдержав конкуренции со стороны других латиноамериканских стран производителей кофе, как-то Колумбия и Венесуэла, Бразилия или Коста-Рика. Сегодня кофе в стране в промышленных масштабах выращивают на юго-востоке острова.

В конце XIX столетия этот регион был центром сопротивления испанцам (три войны за независимость от Испании 1868-78, 1895-98, 1898 годов), а после кубинской революции 1959 года, тут среди горных лесов и болот, размещались базы контрреволюционеров-гусанос, финансируемые «большим северным соседом», как на Кубе называют США. Базы были уничтожены кубинскими коммунистами. Сегодня в регионе развивается эологический туризм. Восточная часть горного хребта Сьерра-дель-Росарио была объявлена биосферным заповедником и взята под охрану ЮНЕСКО.

Возле маленькой деревушки Сороа мы познакомимся с «Царством орхидей», самым красивым и самым разнообразным по видовому составу парком страны. Здесь на площади в 3,5 га представлены магнолии, пальмы, филодендроны, разнообразные папоротники. Но особую гордость флорестической коллекции составляют 700 видов орхидей, причем 250 из них эндемики, то есть кроме этого региона на Кубе они больше нигде на нашей планете не встречаются. Парк «Оркидеарио» был основан в 1943 году Томасом Фелиппе Камачо, в память об умершей при родах двадцатилетней дочери. Частым посетителем «Царства орхидей» был Эрнест Хемингуэй, вот и мы там будем! Рядом с парком есть небольшой водопад и термальные источники (не забудьте прихватить купальные принадлежности и полотенца, ведь для купания будет дано время, правда не ждите условий люкс-категории, на Кубе все во много раз проще и скромнее, прямо, как в старые советские времена).

Затем мы побываем в городе Пинар-дель-Рио, основанного испанцами в 1571 году у края густого соснового бора (пинья), что было очень удобно, ведь строительный материал всегда был «под рукой», у подножья горной гряды Сьерра-де-лос-Органос, на берегах реки Гуама. Потому его и назвали – Пинар (сосновый бор)-дель-Рио

(стоящий на берегу реки). Нынче сосны здесь уже давно не растут, их вырубали еще в конце XVI века для агроплантаций (как всегда, под табак и тростниковый сахар), но город не потерял своего колониального шарма и исторического очарования. На Кубе Пинар-дель-Рио называют городом «капителей и колон».

Вас покорит внешний вид Паласио-ле-Гуаш! В этом экстравагантном дворце перемешано множество стилей: мавритано-андалузийские арки, готические шпили, барочные детали, неоклассические колонны и капители! Дворец создавался на деньги местного врача, очень много путешествовавшего по миру и пожелавшего иметь собственный дом-дворец, напоминавший ему о дальних странах. Дворец строили с 1909-14 гг. Сегодня здесь краеведческий музей (посещение самостоятельное в свободное время). Вы увидите театр «Миланес», созданный на деньги табачных баронов по проекту архитектора Хосе Хасинто Миланеса в 1845 году.

Долина Виньялес с уникальными карстовыми моготе и пещерами! Тут снимали кадры известного советско-кубинского кинофильма «Всадник без головы», ну тот, что с Олегом Видовым и Людмилой Савельевой!

Правда, знатоки истории кино утверждают, что фильм «Всадник без головы», по роману Маин Рида, в 1973 году снимали под Ялтой, у поселка Белогорское. Ведь в советские времена выехать, даже на дружественную социалистическую Кубу для идеологически ненадежных деятелей кино, было просто невозможно! Поэтому весь фильм с актерами и декорациями снимали у себя, в советском Крыму, а панорамно-видовые съемки делались на Острове Свободы, затем это все монтировалось и соединялось в единый фильм. Так, что впервые советский зритель познакомился с загадочным геологическим ландшафтом Кубы - долиной Вильялес, через кинематограф!

А ландшафты тут действительно просто фантастические! Среди плоской, как стол, равнины возвышаются необычные по форме скалы! Гигантские карстово-известняковые образования, высотой по 400 метров и возрастом в 160 миллионов лет, называемые на Кубе «моготе», правда местное население, обладая бурной фантазией, окрестило их «спинами слонов». Здесь вы сделаете самые впечатляющие природные снимки для вашего фотоальбома!

Геологи объясняют появление этих «моготе» следующим образом: в Юрскую эпоху, где-то 200-145 миллионов лет назад, единый суперконтинент Пангея начал распадаться на отдельные континенты. Между ними образовывались мелководные моря, климат был теплым и влажным. Огромные территории суши были покрыты разнообразными лесами, которые состояли в основном из папоротников и саговников. Причем последние настолько похожи на современные пальмы, что даже великий ботаник Карл Линей поместил их в своей системе растений среди пальм. В тени этой буйной растительности бродили многочисленные стада динозавров. Между прочим в тропических зонах Земли и сегодня произрастают эти же самые виды папоротников и саговников, как и в далекую юрскую эпоху. Так вот, геологи говорят, что с территории существовавшей тогда древней суши в межконтинентальные мелководные моря стекали многочисленные реки, приносившие песок, ил, различные наносы. Все это откладывалось на дне морей, толстым осадочным слоем, туда же попадали скелеты разнообразных моллюсков, раковин, кораллов, останки рыб, акулы зубы, кости динозавров. Где-то 160 миллионов лет назад на месте сегодняшней долины Виньялес образовалось осадочное плато, сложенное из известняков, причем плато уже стало сушей, поскольку было приподнято тектоническими горообразовательными процессами.

Как мы знаем известняк очень мягкая порода, легко разрушаемая водой, дождевыми осадками, ветром. Все эти процессы разрушения ученые называют эрозией. Влажный тропический климат, жара, часто выпадающие дожди приводили к образованию внутри этого некогда мощного плато пустот и трещин, пещер и галлерей. Причем, вымытые пустоты были настолько огромны, что своды этого плато не выдерживали и обрушались. А вот более твердые известковые породы, бывшие когда в теле этого плато стенками или «колоннами» поддерживающих своды – сохранились. Так и остались стоять эти мощные «моготе». Они густо заросли тропической зеленью, сочными кустарниками, мхами, лишайниками, папоротниками, лианами, пробковой пальмой, которая растет только на известковых почвах, горной пальмой. Свыше 20-ти видов флоры в долине Виньялес – эндемики. Они растут только на моготе!

Мы посетим карстовую пещеру Куэва-дель-Индио, находящуюся в долине Святого Винсента и открытую в 1920 году. Длина пещеры более 1 км и она была образована, т.е. промыта, маленькой рекой Сан-Винсенте. В пещере когда-то прятались местные индейские племена от испанских завоевателей, беглые рабы с агроплантаций, разбойничьи шайки, наводившие ужас на местное население! Мы прогуляемся по подземным залам с электрической подсветкой и проплывем на маленькой лодке по подземной реке. А еще вы увидите 180 метровую Мураль-де-ла-Прехистория, «Доисторическую фреску» созданную кубинским художником Леовихильдо Гонсалесом, учеником

великого мексиканца Диего Рибейры. Здесь представлена эволюция нашего мира от амонитов, первых живых существ на нашей планете, до «хомо сапиенс» (человека разумного). Инициатором создания фрески стала «товарищ» Селия Санчес, личный секретарь Фиделя Кастро, с которой он больше 20 лет изменял своей второй жене (учительнице Далии Сото дель Валле). Вечером возвращение в Гавану.

«Куба – любовь моя!»

Кубинская народная пословица гласит: «Без сахара нет страны».

Для кого сладкий урожай сахара является горькой судьбой?

На Кубе утверждают, что сахарный тростник появился в Западной полушарии (на Американском континенте) благодаря мореплавателю Христофору Колумбу. Он, в 1493 году, проплывая мимо Канарских островов в Вест-Индию, прихватил несколько саженцев этого сладкого растения. В Европе того времени сахар ценился буквально на вес золота. Да, его привозили с Востока (Китай, Индия, Арабские страны) и стоил он очень дорого. Правда, европейские государства пытались его выращивать у себя, но безуспешно, ведь для тростника нужна была большая влажность, часто выпадающие осадки и высокие температуры. С открытием новых земель испанцы устремили свой взор на Кубу. Этот остров, как никакой другой, идеально подошел для выращивания сахарного тростника, обладая тропическим климатом и плодородными почвами! Так с конца XV столетия это многолетнее травянистое растение поставило Кубу в разряд важнейших испанских колоний и на долгие века стало определять ход истории страны.

Для роста и развития тростника нужны обильные тропические дожди, а для его созревания и сбора урожая наоборот - полная засуха! Для получения сахара у тростника срезаются стебли, где находится в среднем 12% клетчатки, 21% - сахара, 67% воды с растворенными в ней солями и белками. Практически в стебле растения сахар находится в растворенном в воде состоянии в виде сока-сахарозы! Стебель срезают, как можно ближе к земле, в этой части растения сахарозы содержится максимальное количество. Срезанные стебли затем срочно отвозят на заводы, чтобы жидкость не испарилась и не вытекла. Здесь из них специальными давилками отжимают сок-сахарозу, фильтруют и выпаривают воду, получая своеобразную сладкую патоку-сироп и кристаллы сахара-сырца. Патока пойдет на изготовление рома, сахар – прямиком на экспорт за границу, срезанные же листья на корм скоту. Так что сахарное производство практически безотходное! Даже сладкую грязь, которая оседает на стенках сосудов для осветления сахара используют, как удобрения! Из тонны срезанного растительного тростника получают около 100 кг сахара.

Кажется, что рубить тростник, а его действительно рубят специальным ножом-мачете, не так и сложно, но даже профессионалы получают травмы. Листья и края тростника очень острые и о них можно порезать руки и тело. При рубке из стебля брызжет клейкий сироп, который на солнце тут же превращается в сахарно-стеклянную корку, покрывающую все ваше тело. Страшная жара (для сбора нужна сушь), палящее солнце, миллионы комаров и москитов, ядовитые змеи на учатках... Раньше эту работу делали рабы, привезенные из Африки, а теперь специальные рубщики тростника – мачетерос. Их на Кубе ситают героями! А как относиться к людям, которые в тяжелейших природно-климатических условиях, работают по 12-14 часов в день, 7 дней в неделю, с января по июнь? Да еще за копейки... Это поистине адский труд! И сахар тогда получается совсем не сладкий!

5 день – 12 апреля 2017 г., среда

Утром выезд в Варадеро (140 км). Долина Юмури. Фотографирование у моста Бакунаягуа. Остановка в Матансасе. Краткая прогулка по центру города. Посещение театра «Сауто». Время на ланч и сувениры.

Прибытие в Варадеро. Размещение в отеле-резорте после 16.00. Отдых. Свободное время. Ужин в резорте.

От Гаваны до Матансаса. Вид, который когда-то восхитил великого немецкого путешественника Александра фон Гумбольта!

Между Гаваной и городом Матансасом шоссе, которое тут называют «Виа Бланка», проходит вдоль прибрежной полосы скалистых бухт и «золотых» пляжей. Через 95 км мы подьем к долине Юмури, где находится самый высокий и самый длинный мост в стране - Бакунаягуа. 110 метровой высоты бетонная арка перекинута над долиной реки Юмури, петляющей среди известковых холмов, густо покрытых пальмами и влажными тропическими лесами. Невдалеке река Юмури впадает в Атлантический океан, окруженная мангровыми зарослями. Этот вид покоряет всех путешественников!

Мост длиной 315 м был открыт в 1959 году Фиделем Кастро. Множество легенд связано с происхождением названия «Юмури». Самую невероятную версию выдвинула шведская писательница Фредерика Бремер, знакомившаяся с Кубой в конце XIX века. Она считала, что название Юмури произошло от индейцев сибонеев, которые предпочитали самоубийство испанскому рабству. Индейцы якобы, в массовом порядке, бросались в реку с криком «Иу мори», что значит «Я умер». Правда шведская путешественница, почему-то «заставила» индейцев сибонеев кричать в последний момент их жизни, на искаженном испанском языке? Может самой писательнице так было более понятней?

Город Матансас расположен на берегу самой большой на Кубе океанской бухты и славится своими музыкальными традициями, корни которых глубоко уходят в африканскую культуру. Этот город имеет два амбициозных прозвища «креольская Венеция» или «кубинские Афины»!

Название города Матансас происходит от названия морской бухты, которая дословно означает «убийство». Одни историки считают, что испанцы осваивавшие побережье в XVI столетии, неоднократно подвергались тут нападениям со стороны местных индейцев сибонеев, вот и дали бухте такое «предупреждающее» название! Другие связывают название города и бухты с печально известным историческим фактом, в 1628 году голландский пират Питер Хейн, потопил в этой бухте две дюжины испанских галлеонов, перевозивших золото из Гаваны в Испанию! Так это или нет, мы не знаем, но официально город был основан в 1693 году под названием Сан-Карлос-и-Сан-Северино-де-Матансас, указывая на святых покровителей Карло Борromeо и Святого Северина.

Матансас всегда считался крупнейшим портом в стране по экспорту сахара. Здесь же был большой невольничий рынок. Поэтому ничего нет удивительного, что 67% населения города составляют тут потомки черных рабов, что в свою очередь отразилось в культуре, музыке, верованиях и традициях горожан. В 1813 году в Матансасе была основана типография «Вихия», где, как и 200 лет назад книги производятся вручную – печатают, размножают, переплетают, раскрашивают. Открытие типографии привлекло в город поэтов, драматургов, писателей (отсюда ассоциация с Афинами).

Здесь жил и творил великий кубинский поэт Хосе Мария Эредиа, чьи стихи «Звезда Кубы», «Гимн Изгнанника», «Ода океану» проходят в стране по школьной программе. Здесь родился кубинский дансон, точнее тут родились два кубинских композитора Хосе Уайт и Мигель Фаильде. Последний в 1879 году, написав танцевальную мелодию «Высоты Симпсона», создал новый музыкальный жанр – дансон (смесь французской деревенской кадрили с кубино-африканскими ритмами). Матансас называют еще и «королем румбы», и ее, как и дансон, танцуют тут на каждом углу!

Еще одной гордостью города является театр «Сауто». Он был построен по проекту итальянского архитектора Даниэля дель Алью в 1863 году и первоначально назывался Эстебан, по имени губернатора провинции финансировавшего постройку. Затем театр переименовали в честь городской знаменитости, страстного театрала, фармацевта Амбросио де ла Консепсьен Сауто, который смог приготовить лекарство, излечившее от кожного заболевания испанскую королеву Изабеллу II. Театр украшен деревянными панелями созданными из 16 сортов тропической древесины, что обеспечивает зрительному залу идеальную акустику. На его сцене блистали когда-то французская драматическая звезда Сара Бернар и звезда русского балета Анна Павлова.

«Куба – любовь моя!»

Несмотря на то, что Куба официально атеистически-католическая страна (христианство принесено испанцами, а атеизм – влияние коммунистических идей), примерно ¼ всех кубинцев сохраняют веру в африканских богов!

В колониальный период, когда испанцы привозили рабов для плантаций, им позволяли сохранять свои африканские культы, таким образом колонизаторы пытались избежать вооруженных конфликтов и бунтов. Самый распространенный африканский культ – сантерия, или почитание богини Ошун (ее часто позиционируют с католической Девой Марией), богини любви, цветов и рек, кокетства и жизнерадостности. Она верховная богиня и ей приподносят всегда живые цветы и воду (вокруг алтаря, даже христианского, расставляются банки с водой, считается что Ошун родилась в воде и как прекрасная Афродита вышла из пены морской). Её супруг – бог Чанго, покровитель смелых, мужественных воинов (как бог войны Марс). В нем прослеживаются все человеческие качества: добродетель и пороки, усердие и мужественность, лживость и зазнайство. Обатала, сын верховного божества, считается прародителем рода человеческого. Он же является

посредником между людьми и богами! Между прочим он существо двуполое, поэтому его на Кубе одинаково почитают, как мужчины, так и женщины.

Для современных людей боги из африканских культов становятся своеобразными «членами семьи». Они защищают и оберегают, они помогают и наказывают, они направляют и одаривают! У каждого свой покровитель, типа домового, он же защитник дома, помогающий во всех делах. В знак связи с таким божком-покровителем кубинцы носят на левой руке цветные ленточки или браслеты из биссера. За хорошие поступки и помощь святому полагается награда (сладости, фрукты, деньги и даже сигары). А если божество не исполнило просьбу, то его ругают и наказывают. Как? Да, как угодно, от проклятий и нецензурных слов, до отказа в почитании и подношениях!

Есть на Кубе еще два африканских культа, но они совершенно другие и пантеон богов там отличается от сантерии. Пало-Монте или Майомбе, последователи которого используют в своих магических ритуалах травы, морские раковины или артефакты. Эта религия основана на почитании культа усопших, и их магические ритуалы чаще всего похожи на черную магию! Второй культ Абакуа – скорее напоминает закрытое тайное общество взаимопомощи, куда принимают только мужчин!

Варадеро называют «карибской мечтой» - с кристально чистым лазурно-бирюзовым океаном, со сверкающим синевой бескрайним небом и 20 км лучшего на Кубе пляжа, с мельчайшим белоснежным песком!

Варадеро расположен на 20 км полуострове Икакос протянувшегося с юга на север, в виде длинной песчаной косы. В самом широком месте полуостров всего 1200 метров. Так что особо тут не «размахнешься»! А собственно говоря зачем? Если все что вам нужно – рядом! И чистое море, и тропическое солнце, экзотические пальмы и шикарные пляжи! С 1992 года пляжи Варадеро неоднократно признавались Всемирной Туристической Организацией (ВТО) самыми чистыми в мире, получая главную награду организации – «голубой флаг»!

Это живописный курорт с множеством первоклассных отелей, клубов и ресторанов. Здесь жизнь бурлит и днем, и ночью. Днем туристов ждут роскошные песчаные пляжи при отелях и изумительно теплая прозрачная бирюзового цвета вода, любителей активного отдыха – прогулки на яхтах, подводная рыбалка, дайвинг на кораловых участках (а их возле полуострова Икакос – 23). Вечером открываются ночные клубы, дискотеки, рестораны, которыми так славится Варадеро. Известный чикагский гангстер Аль Капоне обожал проводить тут свои уикэнды, утверждая, что только здесь он себя чувствовал, как в настоящем раю! А мафиози, при его деньгах и связях, знал о чем говорил!

Впервые о Варадеро упоминается в исторической хронике от 1555 года. Тут на песчаной косе была возведена маленькая католическая часовня, где испанские мореплаватели, делали последнюю остановку перед дальним плаванием в Европу или в Южную Америку (Мексику, Перу) и молились, прося удачи и хорошей погоды. В переводе с испанского Варадеро значит – «молельня»! Со временем, невдалеке, появилась маленькая рыбацкая деревня, которая сохраняла свой неспешный жизненный уклад в течение 350 лет. Место было глухое, не освоенное, как говорят «Богом забытое»!

Рождение Варадеро, как курорта, произошло в конце 90-х годов XIX столетия. Сюда из расположенного по соседству города Карденаса (в 18 км от Варадеро), который на Кубе называют «городом знамени», поскольку именно тут в 1850 году во время испанского колониального господства, отряд патриотов во главе с Нарсисо Лопесом, впервые водрузили кубинский национальный флаг, переехало несколько богатых семей. Это были кубинские бизнесмены, деловые люди, которые сделали свои состояния на торговле и производстве сахара. Устав жить в Карденасе, промышленно-портовом шумном и грязном городе, им требовался покой и отдых! Так появились в Варадеро несколько домиков-дач, а потом и приватные коттеджи.

Но самым, главным поворотным пунктом в истории Варадеро является 1926 год, когда на полуостров Икакос приезжает американский миллиардер Ирене Дюпон де Немюр. Династия Дюпонов сделала свое состояние на торговле порохом и динамитом, на производстве химической продукции (лаки, краски, первый оберточный целлофан, первый нейлон, выпуск дамских нейлоновых чулок), на первых шариковых авторучках, на крышках для автомобилей, и на моторах, было время когда им принадлежал даже Дженерал Моторс».

Очарованный красотой этих мест, предприимчивый американский бизнесмен, решил не только построить тут собственное «гнездышко», но и попутно сделать на этом новый бизнес! Он купил практически весь полуостров Икакос, заплатив за каждый квадратный метр территории всего по 4 сентаво (4 цента). Затем проложил тут асфальтированные дороги, построил систему водоснабжения, подключил электричество! Разделив полуостров на

участки Дюпон начал перепродавать их американским миллионерам, олигархам и политикам, звездам кино и музыки, криминальным элементам и нуворишам богатеющим на торговле алкоголем, наркотиками и оружием. Но теперь, каждый квадратный метр территории у Дюпона стоил уже 120 песо (по тому курсу - 100 американских долларов, например, тогда киллограм самого дорогого хлеба в США в 1928 году стоил 0,45 доллара)! Так и пошел развиваться дачный поселок, который сегодня является самым лучшим курортом на Кубе, где около 70 отелей и множество частных коттеджей и особняков, которые можно снять в аренду.

На одном из популярных туристических сайтов о главном кубинском курорте написано: «Единственное, с чем в Варадеро некоторая «напряженка», так это с историческими и туристическими достопримечательностями, в классическом понимании этого слова. Но поверьте, когда пред вашим взором бесконечная бирюзовая гладь, а в руках у вас стаканчик настоящего кубинского рома, кому нужны эти самые достопримечательности?»

«Куба – любовь моя!»

Запись Христофора Колумба в корабельном бортовом журнале от 28 октября 1492 года

«Никогда я не видел места более красивого. Речные берега по обеим сторонам окаймляли цветущие, увитые зеленью деревья, и выглядели они вовсе не так, как на родине. Деревья были увешаны цветами и плодами, а между ними щебетали, услаждая слух, бесчисленные, совсем крохотные птички. Пальм там было невиданное множество: средней величины, в нижней части не волокнистые, с широченными листьями, которыми местные аборигены кроют крыши своих жилищ. Берег казался плоским и ровным. Сев в лодку я двинулся к земле. А там к двум хижинам... Но само мое появление обратило в бегство аборигенов, охваченных страхом. Тогда я вновь сел в шлюпку и двинулся вверх по реке, преодолев большой отрезок пути. Признаюсь, при виде этих цветущих деревьев и зеленых лесов, да еще услышав птичье пение, я испытал радость столь глубокую, что просто не мог оторваться и продолжать путь. Этот остров – один из красивейших среди тех, что когда-нибудь видел человек!»

6 день – 13 апреля 2017 г., четверг

День отдыха в Варадеро на Атлантическом океане.

Лежаки и зонтики на пляже или возле бассейна включены в стоимость проживания в отеле-резорте.

Для тех, кто предпочитает активный отдых при отеле-резорте имеются различные катамараны, яхты, катера, парашюты, серфинг и виндсерфинг, которые можно взять в аренду (за дополнительную оплату). Для любителей дайвинга организуются специализированные однодневные погружения. Возможна организация на месте однодневных морских прогулок и туров на прилегающие к Варадеро и полуострову Икакос островам (оплата самостоятельно от 20 до 100 долл.США за человека, в зависимости от категории тура).

Завтрак и ужин включены в стоимость тура. Обед и напитки оплачиваются экстра.

«Куба – любовь моя!»

Какой самый главный вид спорта на Кубе? И при чем тут «лихорадка»?

Этот вид спорта попал на Кубу из США в 1860 году и до сих пор кубинцы остаются его самыми горячими поклонниками. Бейсбол на Кубе – главный вид спорта и все хотят в него играть! Он в крови и в сердце у кубинцев с момента рождения! Очень динамичная и, самое главное, до крайности непредсказуемая игра. Можно ведь весь матч крупно «проигрывать», а на последних секундах отыграть десять очков и вырвать победу! От спортсмена требуется несколько основных качеств. Нужно не только иметь хорошую спортивную подготовку, но и физическую силу, чтобы суметь отбить мяч, нужна высокая скорость, чтобы пробежать по базам. А чтобы поймать мяч, нужна еще и ловкость рук. Ну и, конечно же игроку нужен ум. Если человек не соображает, то в бейсболе ему делать нечего!

За 150 летнюю историю бейсбольная лихорадка охватила всю страну! Это своеобразная религия, которой повсеместно поклоняются на Кубе. В нее играют везде и все, и взрослые и дети! Для бейсбола не существует возрастных ограничений. Играют в деревнях, среди агроплантаций, на больших и маленьких районных и школьных стадионах, на 55 тысячных спортивных аренах, да и просто на городской улице! И не важно, что вместо биты используется обыкновенная палка, а мячом может служить пробка из под ромовой бутылки, игры проводятся на каждой улице, в каждом парке! Спортивные специалисты от бейсбольных клубов ходят по школам и улицам, и отбирают наиболее способных ребят, которые со временем станут национальной гордостью Кубы!

Первая профессиональная бейсбольная команда появилась в Гаване в 1872 году «Гавана Бейсбол Клуб». Через 6 лет появилась первая национальная бейсбольная лига, которая стала проводить матчи между 4

командами (команды назывались «Северная», «Восточная», «Сахарная» и «Гаванская»). В 1881 году национальная бейсбольная сборная бросила вызов команде США. Игры с американцами в последствии станут традиционными. Даже во время революции в 1957 году, когда на Кубе проводился «Всемирная серия по бейсболу», командиры партизанских отрядов приостановили военные действия, чтобы посмотреть игры и поболеть за кубинскую команду! Спасибо бейсболу!

7 день – 14 апреля 2017 г., пятница

Сегодня мы отправляемся на юг острова Куба на берег Карибского моря!

Сегодняшний однодневный тур продолжительностью 13-14 часов. Ранним утром (6.30) выезд в Тринидад (время в пути до Тринидада 3,5 часа). Прогулка-экскурсия по историческому центру Тринидада (2 часа). Переезд на берег Карибского моря (30 минут). Время на купания. Отдых и ланч (2,5 часа). Переезд в Сьенфуэгос (1 час). Прогулка по Сьенфуэгосу. Возвращение в Варадеро (2, 5 часа). Прибытие в отель-резорт к 20.00. Ужин в резорте. Отдых.

Город-музей Тринидад, основанный раньше Гаваны, где оставили свой след золотодобытчики, контрабандисты, пираты, работорговцы и сахарные короли! Этот исторический город, сохранивший очарование колониальной архитектуры, в 1988 году взят под охрану ЮНЕСКО!

На Кубе говорят: «Времена меняются, но сам Тринидад – никогда! Он всегда остается прежним!» Тринидад, что по-испански значит город Троицы, был основан 4 января 1514 года Диего Веласкесом де Куэльяр, конкистадором, участником второй экспедиции Христофора Колумба в 1493 году, с 1511 года был назначен губернатором Кубы. Заложил 8 городов на острове, включая Гавану, Сантьяго-де-Куба и Тринидад.

Губернатор Веласкес де Куэльяр решил построить новый город на холме, у которого протекали две реки Агабамо и Таябо, приносящих тогда еще золото. Первоначально Тринидад был городом золотодобытчиков. Но, несмотря на то, что все намытое золото официально принадлежало королю Испании, многие местные жители занимались контрабандной добычей золотого песка и его нелегальной торговлей. Об этом тут же узнали пираты Карибского моря, которые не раз грабили и разрушали город. Восстанавливая Тринидад, после очередного пиратского набега, местные жители специально строили в городе узкие пешеходные улочки переплетающиеся беспорядочным лабиринтом, создавая тупики и высокие стены. Все это должно было затруднить пиратам вторжение в город.

К концу XVI столетия золотоносные участки иссякли, активная торговля переместилась в Гавану, а маленький Тринидад превратился сначала в южный военно-сторожевой пункт, а затем в центр сахарного производства и работорговли. Период наибольшего развития сахарного производства приходится на XVIII век, в истории города его называют «Золотым веком процветания Тринидада». Сахарный бум привел к постройке роскошных особняков для «сахарных королей», Соборов, церквей, общественных зданий.

Историческим сердцем города служит Пласа Майор. Все дома, которые ее окружают, являются сегодня музеями. В одном из них жил когда-то Эрнан Кортес, завистливый конкурент губернатора Веласкеса де Куэльяра, который понял, что на Кубе он не только не разбогатеет (прииски давали мало золота), но и не сделает карьеру. Поэтому отсюда, из Тринидада в 1519 году, с группой таких же авантюристов, как и он сам, Кортес отправился в Мексику, покорять государство ацтеков. Кстати благодаря ему в Европе потом появились ваниль и шоколад. В другом доме на центральной площади останавливался в 1800 году великий немецкий путешественник Александр фон Гумбольдт, научными интересами которого были «постижение природы как целого и сбор свидетельств о взаимодействии природных сил». За широту научных взглядов современники прозвали его «Аристотелем XIX века». Немецкий натуралист 4,5 месяца изучал Кубу, по результатам этих исследований, была написана научная книга «Политический очерк острова Куба», где помимо природно-географических данных он критиковал систему рабовладения. Книга Гумбольдта была тут же запрещена на Кубе и этот запрет продержался почти 100 лет!

От Пласа Майор веером расходятся мощенные речным камнем узенькие улочки, застроенные домами колониальной архитектуры. Во время нашего пешеходного тура по Тринидаду мы посетим Церковь Святой Троицы, и побываем в Темпло де Йемайя, культовом здании африканской религии сантерии, заглянем в бар «Канчанчара», где с XVIII столетия готовят одноименный коктейль из рома, лайма и меда со льдом, увидим «Дом Заговорщиков», где тайно собирались националисты из общества «Ла Роза де Куба» и Музей борьбы с бандитами (посещение не включено в стоимость).

Полуостров Анкон, расположенный в 10 км к югу от Тринидада, с кромкой восхитительных пляжей расположенных в бухте Касильда, был в числе первых прибрежных зон отдыха на Кубе, освоенных иностранными туристами еще в 1980 году! Тогда это все было для лагеря социализма!

Превосходный белоснежный песок, бирюзовое море (хотя Карибское море менее прозрачно, чем северный атлантический берег), кафе, бары, рестораны. Это место чем-то похоже на Варадеро, но в отличие от последнего сюда разрешается приезжать кубинцам! Время на отдых и купания. Время на ланч.

«Куба – любовь моя!»

Кубинцы очень любят этот бодрящий напиток!

Дома они готовят традиционный «кофе по-кубински», характерной чертой которого является высокая крепость и сладость!

На обычный стакан кладут 20 г тростникового сахара и 15 г кофе, по принципу «много кофе не бывает»! Настаивают от 2 до 5 минут, добавляя в кофе несколько капель кубинского рома! Пьют такой кофе обычно под сигару, запуская его холодной водой! Преимуществом кубинского кофе являются его изысканный вкус и божественный аромат!

Природно-климатические условия Кубы идеально подходят для выращивания кофейных деревьев. На острове - тропический климат, есть небольшие холмы, сложенные красно-кислыми почвами и даже горные массивы, с ночными прохладными температурами на высотах от 1500 до 1900 метров, которые позволяют выращивать высококачественные кофейные зерна.

Первый кофейный урожай был собран в стране в 1748 году. Это были зерна сорта арабика, привезенные из Эфиопии. Активное разведение кофейных деревьев начинается после переселения с острова Гаити на Кубу в конце XVIII столетия французских колонистов. Они, спасаясь от восстания гаитянских рабов, привазили с собой несколько веточек кофейного сорта «Бурбон», что при скрещивании с эфиопской арабикой дало весьма необычные местные сорта кофе.

Растут кофейные деревья на Кубе в основном в горных районах Сьерра-Маэстро, Сагуа-Баракоа, в районах Санти Спиритус и Вилла Клара. Но лучшим в стране считается кофе вызревающий на склонах Сьерра-дель-Эскамбрай, рядом с историческим городом Тринидадом. Ровная температура в течение дня и в течение года (а это всегда +21°C), специфический состав почв (с наличием кварца), позволяют кофейным деревьям вырастать сильными и здоровыми, давая высококачественный урожай! Выращенные и собранные на острове кофейные зерна сортируют по размеру, цвету и качеству обжарки. Затем готовые зерна расфасовывают. Причем упаковка используется вакуумная, что способствует защите зерен кофе от окисления, не снижая его качество.

Куба поставяет на экспорт несколько десятков кофейных марок, среди них можно выделить несколько самых известных и популярных, которые обожают истинные кофеманы:

«Альтура» – высоко цениться европейскими гурманами из-за повышенного содержания кофеина и ярко выраженного сладковатого аромата. Имеет долгое послевкусие!

«Марагоджип» – традиционный кубинский жгучий сорт, благодаря чему напиток становится чрезвычайно бодрящим в течение всего дня. Одной чашки достаточно чтобы ощутить сильный аромат, густой вкус и внутреннюю активность!

Марки кофе «Гранма», «Ольгин», «Гуантанама» имеют название по городам или регионам где выращиваются. Что общее характерно для этих марок – отсутствие кислинки и обжигающий вкус. Ценятся они и за густой аромат, в котором присутствует даже «нотки» табака. Содержание кофеина очень высокое, что делает кофе крепким и бодрящим.

Марка «Серано», растет только в горах Сьерра-Маэстро. Зерна темной обжарки делают напиток восхитительно вкусным и крепким! Его называют кофе для настоящих мужчин! Когда его рекламируют, то говорят, что «этот сорт высочайшего качества, который впитал в себя свежесть горного воздуха, легкий дымок от костров и силу морского ветра!»

«Туркино монтаньес» - одна из лучших марок кубинского кофе и является очень редкой!

Приобретенный в стране кофе будет лучшим сувениром с Кубы!

Сьенфуэгос – «Жемчужина Юга», один из самых красивых и оживленных городов Кубы, специально построенный для... французов в 1819 году!

Когда Христофор Колумб исследовал в 1494 году морское побережье Кубы, он обнаружил с южной стороны острова удобную бухту Хагуа, которая напоминала бутылку с узким горлышком (бухта похожа на гаванскую). Казалось бы самое идеальное место для постройки города-порта, но проживавшие по берегам бухты индейцы хагуа, оказались слишком воинственными. Испанцы решили поискать для города более спокойное место. А тут вокруг бухты долгое время были неосвоенные территории. Хотя, что считать неосвоенным? По берегам бухты и на прилегающих землях существовали пиратские морские базы! Да-да, тех самых пиратов Карибского моря! Где стояли и чинились пиратские корабли под флагом «Веселого Роджера», где в пещерах, как в банках, хранились награбленные богатства, где торговали захваченными рабами и обменивались боевыми трофеями. И чтобы противостоять натиску пиратов, показать «кто тут настоящий хозяин», испанские колониальные власти поставили на месте будущего города Сьенфуэгоса, военную крепость в 1745 году. Она сохранилась по сегодняшний день!

Как мы уже знаем, к концу XVIII столетия с пиратством в карибском регионе практически было покончено и юг острова активно заселяют африканскими рабами, для работы на плантациях сахарного тростника, производстве табака и кофе, добычи полезных ископаемых в шахтах и каменоломнях. В начале XIX века губернатором Кубы становится генерал Хосе Сьенфуэгос. Он «принимая в свои руки кубинское хозяйство», объезжая и осматривая остров, обнаружил на юге страны один странный «перекус»! Оказалось, что чернокожие рабы численно превосходили белое население юга острова в десятки раз! Губернатор понял, что это не безопасно и может привести к вооруженным бунтам, как например было на Гаити, и добивается у испанского правительства разрешение на создание нового европеизированного города. Разрешение было получено и в 1819 году был заложен город по имени генерала Хосе Сьенфуэгоса.

Но где взять белое население? Испанцы особо не спешили переселяться на Кубу и тогда губернатор обратил свой взор на США. Там была когда-то огромная французская колония Луизиана, которую Наполеон Бонапарт продал Соединенным Штатам. Не все французы были согласны с этим решением и многие готовы были покинуть северо-американский континент. Вот тут и появилась идея Хосе Сьенфуэгоса - переселить их на Кубу! Причем переселение (переезд, дорога, отправка груза), и приобретение земли на Кубе – французским колонистам не стоило ничего! Все это делалось за счет испано-кубинских денег. Так город Сьенфуэгос стал французским!

Мы прогуляемся по «Жемчужине Юга», так поэтично называют на Кубе этот город. Побываем в Парке Хосе Марти, у театра Томаса Терри, у Собора Непорочного зачатия, у Дворца-Ла-Валье, где во времена Батисты было знаменитое Казино.

«Куба – любовь моя!»

А занете ли вы, что Фидель Кастро единственный кто смог перехитрить Брежнев!

Всем хорошо знакома брежневская традиция целоваться «в засос» с главами иностранных государств. А уж высокопоставленных политиков из стран социализма, в Советском Союзе, считали младшими братьями, которые «заглядывали в рот Москве». Потому поцелуи при встречах с социдерами были глубоко «ротообразными», наиболее горячими и продолжительными (вам знакома фотография где Генеральный Секретарь ЦК КПСС целуется в засос с ГДР-овским вождем Эрихом Хонеккером). Так вот Фидель Кастро единственный из всего соцлагеря, кто смог избежать знаменитого брежневского поцелуя! Для этого команданте пришлось пойти на маленькую хитрость, во время официальных встреч и приемов, Кастро никогда не выпускал изо рта кубинскую сигару!

8 день – 15 апреля 2017 г., суббота

День отдыха в Варадеро на великолепных пляжах Атлантики!

Свободное время. Самостоятельные купания и прогулки.
Затрак и ужин включены в стоимость проживания в отель-резорте.

«Куба – любовь моя!»

Слышишь чеканят шаг?

Это идут барбудос

Небо над ними – как огненный стяг

Слышишь чеканный шаг?

Сейчас мало кто помнит, кто такие «барбудос». Это – бородачи Кастро, кубинские революционеры, которые после многолетних боев с войсками диктатора Батисты в 1959 году захватили власть в свои руки.

В ком еще и сегодня зазвучит эта ностальгическая струнка, могут послушать песню «Куба – любовь моя» в исполнении Иосифа Кобзона или Муслима Магомаева. Кстати песня была написана А.Пахмутовой, Н.Добронравовым и С.Гребенниковым в 1962 году, к приезду Фиделя Кастро в советский город Братск!

Еще меньшее число людей помнит, кто такие «гусанос». Это, как говорили в советской партийной прессе:

«кубинские буржуи, плантаторы, рантье, мафиози, сутенеры и прочая публика, которая в 1959-1960 гг., эмигрировала в США и осела в основном в Майами. Отсюда проплаченные шпионы и диверсанты разных мастей направлялись на Кубу вредить делу Революции. Эскалация террористических актов против новой кубинской власти завершилась массовой высадкой вооруженных контрреволюционеров на Плайя-Хирон (в бухте свиней) в апреле 1961 года. Тогда бородачи Кастро в очередной раз по-крупному надрали задницу гусанос, которые на плавсредствах, любезно предоставленных ВМФ США, бесславно сбежали во Флориду»
(цитата из газеты «Комсомольская правда» за 1961 год).

Настроение у эмигрантов было препаришевейшим. Горечь поражения они заливали ромом в местных кабаках и искали утешения у падших женщин. И они получили его... это утешение!!! Чуткие и предприимчивые американские проститутки перестали брить волосы на лобке, и делали ниже пупка татуировку портрета Фиделя Кастро так, чтобы лобковые волосы органично становились бородой кубинского лидера. При этом расценки «за удовольствия», что естественно, удваивались! Инновации с татуировкой у клиентов имели колоссальный успех!

9 день – 16 апреля 2017 г., воскресенье

Полдня отдыха на пляжах Атлантики

Утром, после завтрака свободное время. Самостоятельное время на купания и пляж. Во второй половине дня мы отправляемся на автобусе на Пунто-Боланка в лагуне Пасо-Мало. Здесь пересаживаем в подводную лодку, через стеклянные окна которой, мы будем наблюдать за коралловым рифом. Продолжительность подводной прогулки около 40 минут. Затем переезд на крайнюю оконечность мыса Икакос. Дворец Дюпонов (где сегодня бар, кафе, рестораны). Вечером возвращение в отель-резорт. Ужин в отеле. Отдых.

Погружение на подводной лодке «Варасаб». Загадочный мир кораллового рифа, рыбки тропических морей. Дворец Дюпонов и полуостров Икакос.

Мир коралловых рифов один из самых биологически продуктивных среди экологических систем на нашей планете и образуется он благодаря коралловым полипам. Это маленькие кишечнополостные животные которые предпочитают жить в теплых тропических морях, где температура воды не опускается ниже +20 °С и на глубинах не более 20-30 метров, где в обилии водится биопланктон, которым коралловые полипы питаются. Обычно днем полипы сжимаются, а ночью вытягивают и расправляют свои щупальцы, с помощью которых они охотятся на биопланктон.

В основании каждого полипа выделяется карбонат кальция из которого полип строит себе защитный «домик»-скелет. Тысячи таких скелетов образуют коралл. Молодые полипы строят такие «домики» в щелях между старыми полипами, либо надстраивают из сверху. Некоторые молодые полипы «душат» своих родителей, используя родительский скелет, как каркас, для создания своего. Вот так за сотни и тысячи лет формируется коралловый риф. У кораллов имеются годовые кольца, как у деревьев. Некоторым коралловым веточкам сотни или даже тысячи лет. Цвет кораллов завист от состава и количества органических соединений. В мировом океане встречаются не только белые, но и розовые, красные, голубые и даже черные кораллы.

В зависимости от глубины, температуры и солености воды, ее прозрачности (насколько метров проникают солнечные лучи), наличия или отсутствия морских течений, коралловый риф «делиться» на несколько жилых этажей. Это практически перенаселенный мегаполис, в котором, помимо самих кораллов живут морские ежи и звезды, вееролистные гаргонии и перьевые черви, трубчатые губки и водоросли, осьминоги и различные виды рыб. Проплывая на подводной лодке вашему взору предстанут: цилиндрические кораллы, коралл-мозговик, роговидный и звездный кораллы, среди которых будут грациозно проплывать рыбка «королевский ангел», креветка-

доктор, черно-белая рыбка сержант, красный групер, атлантическая ставрида, карибская мурена, головастая черепаха.

«Куба – любовь моя!»

В строительстве своей виллы Ксанаду, не смотря на всемирный экономический кризис, миллиардер Дюпон вложил 1,5 миллиона долларов, и это в ценах 1929 года!

Одна только мебель обошлась владельцу в 200 тысяч! Мрамор для полов привозился из Италии, как и рабочие-строители и различные технические специалисты. Для придания соответствующего блеска полам, в специальные натурочные мастики, добавлялось козье молоко. Для удобства хозяев в четырехэтажном особняке был построен лифт (который считается первым лифтом в Варадеро). К работе над архитектурным проектом виллы Ксанаду привлекались самые авторитетные профессионалы, среди которых был создатель гаванского Капитолия Эухенио Райньери Пьедра.

На нижнем этаже дворца-виллы располагались большая гостинная с бальным залом, рабочий кабинет, владельца, библиотека с 30 тысячами томов, чайный салон, кофейно-курильная комната, несколько малых салонов. Одна из 9 спален предназначалась, для польки-любовницы, которую везде за собой возил мистер Дюпон. У миллиардера было 4 дочери, одна из которых увлекалась игрой на органе, для которой заботливый отец приобрел инструмент в Германии за 110 тысяч долларов. В гараже у него стояло 7 автомобилей, при доме был минизоопарк, где разводились экзотические птицы, черепахи и игуаны. 76 слуг обеспечивали покой и благополучие семейства Дюпонов.

А еще рядом с домом были разбиты сады, цветники и поля для гольфа, поскольку и владелец и его гости были страстными поклонниками этой игры. Между прочим поле для гольфа существует по сегодняшний день и это единственный на Кубе гольф-клуб с 18 лунками. Ирене Дюпон де Немюр каждый год приезжал в свой дворец в Варадеро в январе и проводил тут по 5 месяцев. В основном он читал, занимался рыбалкой и играл в гольф. Но в 1956 году миллиардер заболел и по состоянию здоровья вернулся в Америку (врачи запретили ему жить в тропическом климате)

После революции 1959 года правительство устроило в бывшем дворце Дюпона начальную школу... и детишки, чуть не разнесли уникальный дворец, но правительство вовремя спохватилось и закрыло во дворце школу, открыв тут в 1963 году роскошный ресторан «Лос Америкас» и гольф-клуб. Причем открытие произошло в тот самый день, когда Дюпон умер. При открытии ресторана присутствовала первая женщина-космонавт Валентина Терешкова. Новые партийные лидеры страны сами были не прочь поразвлечься в Варадеро. На гольф-поле принадлежавшем Дюпонам когда-то играли и Че Гевара и братья Кастро (и Рауль и Фидель). Одновременно тут могут играть 120 человек.

10 день – 17 апреля 2017 г., понедельник –

Полдня на берегу моря. Время на ланч. Днем выезд в Гавану. Обратный вылет вечером.

«Куба – любовь моя!»

Самая известная на Кубе песня «Гуантанамера» посвящена простой девушке селяночке или...?

«Гуантанамера» самая популярная в стране песня написана по трем первым строчкам стихотворения известного поэта-революционера XIX столетия Хосе Марти. Поэма была опубликована в сборнике «Простые стихи» в 1891 году. Музыка для песни была создана кубинским музыкантом Хосе Фернандесом Диасом (по прозвищу «Хосеито») в 1929! Он же создал первую полную музыкально-поэтическую версию, которая считается «классической». В песне рассказывается о девушке из города Гуантанамо (это там где сегодня рядом американская военная база). Так вот у героя, от имени которого и исполняется сама песня, были романтические отношения с этой девушкой, но она его оставила. Как-то жених-неудачник стоял с друзьями в подворотне. Проходившей мимо красавице из Гуантанамо парни сделали сальный с «подначкой» комплимент (по-испански «пиропо»). На что обиженная красотка ответила весьма грубо и жестко и ушла своей дорого дальше. Обескураженный композитор думал о её реакции, покуда друзья подшучивали над ним. Позже, вернувшись домой, он сел за пианино и написал песню. Причем слово «гуахира» в кубинском варианте это «ритм народной музыки» и в то же время это - значение «крестьяночка, селяночка». Таким образом каждый поет о своем – кто-то про девушку-селяночку, кто-то про музыкальный ритм народной музыки «Гуахира Гуантанамера»...

«Куба – любовь моя!»